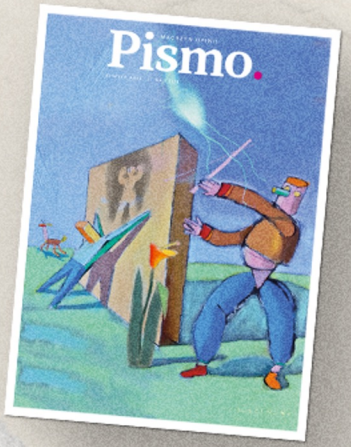






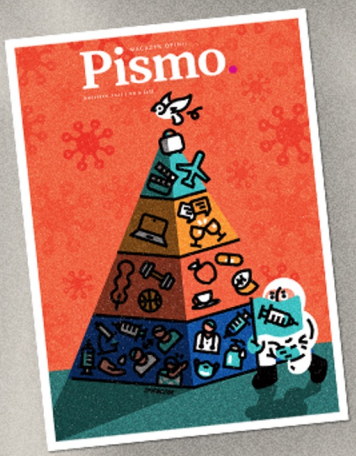








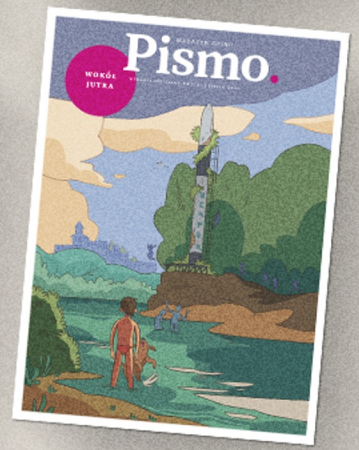












Sprawozdanie z działalności Fundacji Pismo za rok 2021

MAGAZYN OPINII
Pismo.

Sprawozdanie z działalności Fundacji Pismo za rok 2021



Drodzy Przyjaciele „Pisma”,

w 2021 roku nadal nie umieliśmy sobie odpowiedzieć na pytanie, jak będzie wyglądał świat po pandemii, choć na jego początku, wraz z pojawieniem się szczepionek, liczyliśmy na jej rychły kres. Był to czas, w którym uczyliśmy się z nią żyć i coraz śmielej wychodziliśmy z izolacji, którą przyniósł nam rok 2020. Dzisiaj, w maju 2022 roku, kiedy oddajemy Państwu ten raport, świat wydaje się jeszcze bardziej nieprzewidywalny i niepewny, a nasza praca — potrzebniejsza.

Niezależne dziennikarstwo działające dla dobra publicznego, wnikliwe, rzetelne, niepartyjne, które przemawia do odbiorców różnorodnością form (dziennikarskich, literackich, fotograficznych i graficznych) i formatów (tradycyjnie na papierze, coraz bardziej rozbudowaną wersją cyfrową oraz poprzez audio), oraz które uwrażliwia ich na rzeczywistość i zachęca do refleksji, staje się jeszcze istotniejsze. I coraz bardziej kruche, więc tym bardziej wymagające pielęgnacji.

W 2021 roku wprowadziliśmy nowe projekty, doskonaliliśmy formaty, nad którymi pracowaliśmy wcześniej, powiększyliśmy grono odbiorców naszych treści, zaangażowaliśmy naszych stałych współpracowników na pełen etat i powiększyliśmy zespół. Jesteśmy dumni i szczęśliwi, bo czujemy, że od początku istnienia „Pisma” udało się nam zgromadzić wokół siebie niezwykłe osoby — autorki i autorów, współpracowników i Was, naszych darczyńców — na których zawsze możemy polegać.

Dziękujemy Wam za wsparcie, które od Was dostajemy. Mamy nadzieję, że to roczne sprawozdanie pokazuje, że Państwa zaangażowanie pro publico bono jest dobrze zagospodarowane.

— Piotr Nesterowicz

O Piśmie

Pismo. MAGAZYN OPINII

Kim jesteśmy?

Jesteśmy zespołem osób wierzących w uczciwe, wiarygodne, wysokiej jakości dziennikarstwo działające dla dobra publicznego. Wierzymy w siłę słowa pisanego. Pragniemy tworzyć wrażliwą społecznie treść, wnikliwą i rzetelną. Niezależność redakcyjna jest dla nas krytyczna. Nie przedkładamy efektów finansowych ponad wyznawane zasady, nie epatujemy sensacją, nie angażujemy się w małostkowe spory. Wiemy, że pod tym względem jesteśmy w unikalnej pozycji i doceniamy, że możemy tworzyć Pismo dla naszych zaangażowanych, otwartych na świat oraz lojalnych Czytelniczek i Czytelników.



Misja Pisma

Misją Pisma jest kształtowanie obecnych i przyszłych liderek i liderów życia społecznego, politycznego i kulturalnego przez uwrażliwianie ich na najważniejsze zjawiska współczesności i inspirowanie do myślenia o procesach kształtujących przyszłość kraju i świata

Wizja Pisma

Pismo jest wzorem niezależnego dziennikarstwa działającego dla dobra publicznego (nie dla zysku) oraz bezkompromisowości pod względem jakości, wnikliwości i rzetelności treści. Jest najważniejszym źródłem pogłębionej wiedzy o świecie i ludziach dla osób mających wpływ na życie społeczne, gospodarcze i kulturalne. W unikalny sposób łączy literaturę faktu, piękną i obraz w trzech formatach: wydaniu papierowym, cyfrowym oraz audio.

Format Pisma

Od początku 2018 roku wydaliśmy już 52 numery miesięcznika „Pismo. Magazyn opinii". W 2020 i 2021 roku ukazały się także wydania specjalne magazynu. Drugi numer specjalny – „Wokół jutra" miał swoją premierę 17 listopada 2021 roku i był dostępny w sprzedaży przez trzy miesiące.





W 2021 roku rozwijaliśmy „Pismo" w trzech formatach: w wydaniu papierowym, cyfrowym oraz audio. Wydanie papierowe jest dla nas wyznacznikiem stylu „Pisma" – dbając o jakość edytorską, zamawiamy ilustracje okładkowe u najciekawszych polskich artystów i artystek, stawiamy na prostotę, przejrzystość i bezpretensjonalną elegancję zamiast krzykliwych montaży i tytułów. Wydanie cyfrowe, ze względu na pożar serwerowni OVH w marcu 2021 roku, nie było przez kilka dni dostępne. Ale przez cały 2021 rok mocno zainwestowaliśmy w rozwój serwisu Magazynpismo.pl, poprawiliśmy w nim wiele funkcji i wdrożyliśmy własny odtwarzacz audio. Wszystkich treści z miesięcznika można teraz słuchać na stronie lub pobierać pliki mp3 pojedynczo oraz całe wydanie magazynu w wersji audio. Nadal rozwijamy otwarty kanał podcastowy „Pismo do słuchania", w którym udostępniamy wybrane nagrania tekstów z miesięcznika oraz stale powiększającą się liczbę odcinków produkowanych przez Fundację Pismo cykli podkastowych.

Treści Pisma: literatura

Pismo. MAGAZYN OPINII

Od początku naszej działalności dbamy o to, by dobra literatura była wizytówką magazynu. W 2021 roku partnerem Prozy w „Piśmie” był Wrocławski Dom Literatury, a Poezja w „Piśmie” ukazywała się między innymi dzięki wsparciu Fundacji Jana Michalskiego. Byliśmy też miejscem debiutów — na naszym łamach pisarka Sylwia Chutnik debiutowała jako poetka, a eseista Jędrzej Malko — jako autor opowiadania.



PROZA

Perełka

tekst JĘDRZEJ MALKO

Od dziecka byłem takim samotnikiem, który wszystkiego uczył się od innych. Dzięki mojej babci wiem, że prawdziwą miłość ma zapach starości. Mama nauczyła mnie wierzyć w powodzenie spraw beznadziejnych. Ze alkohol ułatwia docieranie do granic możliwości, excentryczne osiągnięcia – to pokazał mi ojciec. Ale tego, co najważniejsze, bez żadnych wątpliwości nauczyłem się od pana Perełki.

Był niepozorny. Stary, chudy, sylwetka miał pomarszczoną jak rozmoczona śliwka, co musiało być jakąś wariacją na temat zasady „jesteś tym, co jesz”, bo pan Perełka przepadał za tymi owocami i zawsze nosił przy sobie małą plastikową torebkę z suszonymi węgierkami. Całe dłubiętce miał obna-

drone dłońmi i dbał o te drzewka z wielką czułością. Ciągle przy nich pracował. Przycinał, gdy się rozrastały, podkuwał w czasie wiosny, a gdy puszczały pąki, zrzucał liście li się, że traktuje je jak swoje dzieci, co nie było do końca zgodne z prawdą, bo pan Perełka dzieci żadnych nie miał, a nowe drzewka sadził regularnie.

Kiedy nie pracował w ogrodzie, przesiadywał w barze dworcowym, gdzie pracowała moja babcia. Zawsze przynosił gazetę, której lektura zaczynał od rytualnego przeczesywania się, kiedy indeksy opadały, a złotnicy szły w górę. „Uczciwi ludzie pierdolący nie mają” – powtarzał przy tym. Po lekturze jadł przygotowany przez babcię obiad, a potem do wieczora siedział wpatrzony ukradkiem nastrój, a smutny byłem często, bo podwórku, za sekundy wyrządzone przez rodziców zawsze odpowiadają dzieci.

Wieczorem było więc dla mnie, kiedy jeść. Potrafiłem zrobić pana Perełkę krzywe i matka wysyła mnie z ojcem, żebyśmy sprzedali, czy się nie pochorował. Kiedy go zobaczyliśmy, tatuś wciągał podał hamulca tak gwałtownie, że wszystkie puste butelki z brzękiem przetaczały się po podłodze samochodu. Pan Perełka leżał na gumiso, z gazetą w jednej ręce i dłonią węgierką w drugiej, a jego głowa znajdowała się trzy metry dalej od miejsca, gdzie być powinna, gdyby uciąć trzymała się szyi.

Jesienne tego samego dnia w miasteczku pojawił się inspektor i dwóch mundurowych. Inspektor był prawdziwym zawodowcem, więc jeździł z dwoma kierowcami i ogłosił pewien w dzielnicy. Po czym wyjechał i już nie wrócił. Nigdy się nie dowiedzieliśmy, kto zabił pana Perełkę, jednak półtorajest dochodzenie przyniosło inne owoce. Po pogrzebie, kiedy trumna została złożona w ziemi, policjanci rozłożyli śliwkowy sad i odliczyli tajemnicze pana Perełki. Większość korzeni zakopane było czego, żeby zrobić dało się rozpoznać. Jednak w kilku przypadkach zachowały się cechy szczególne, które pozwoliły ustalić tożsamość niebezpieczeństwo. I właśnie stąd wiem, te ludzie, którzy odnosili głowę pana Perełki, to byli źli ludzie. Bo ucz też byli ci, których pan Perełka składował pod dłuami. Leżał tam lokalny lider pewnej brunatnej organizacji, dla której nic, co obce, nie jest

hodzie. Był ten wikary, o którym wszyscy wiedzieli, a nikt nic nie zrobił. W ogrodzie został też pochowany pani Gorylickowa, o której jakiś czas wcześniej powiedziano nam w szkole, że wyjechała bez pożegnania.

Może kazdemu dzieciństwo wydaje się okresem lepszym i piękniejszym niż reszta życia. Ale naprawdę myślę, że po śmierci pana Perełki życie w naszym miasteczku zaczęło schodzić na psy. Nie pocieszałem oczywiście pewnego. Niechęci do nikt, jak jest chyba wspomnieniom, nauczył mnie ojciec. Ale fakty są takie, że odkąd zabrakło czujnego oka i sprawnej ręki pana Perełki, mojej jest u nas między ludźmi życzliwości, różne nieciekawe typy robią kariery, a ostatnio lokalna firma zarabia na giełdę.

Jeśli zaś o mnie chodzi, już na zawsze zostało ze mną wspomnienie ciepła jego kościstych kolan i świadomość, że nigdy do końca nie wiadomo, na czym drogocenne człowieczeństwo rusztą jego śliwki.

Partnerem Prozy w „Piśmie” jest Wrocławski Dom Literatury.

Wrocław Miasto Literatury UNESCO

Literatura: proza

Pismo. MAGAZYN OPINII



W 2021 roku zamieszczaliśmy opowiadania pisane specjalnie dla „Pisma” oraz przedpremierowe fragmenty książek najlepszych polskich autorów i autorek, takich jak: Paweł Sołtys, Dorota Kotas, Jakub Małecki, Joanna Bator, Mikołaj Łoziński, Andrzej Muszyński, Eliza Kącka czy Jacek Dehnel.

W 2021 roku można było na łamach „Pisma” przeczytać również fragmenty literatury światowej:

- fragment książki Zwierzę Lisy Taddeo, w przekładzie Agi Zano, która ukazała się nakładem wydawnictwa Agora,
- fragment książki Douglasa Stuarta, Shuggie Bain, w przekładzie Krzysztofa Cieślika, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Poznańskiego,
- opowiadanie z tomu Zabierz mnie do domu Marie Aubert, w przekładzie Karoliny Drozdowskiej, który ukazał się nakładem Wydawnictwa Pauza.

Literatura: poezja

Pismo. MAGAZYN OPINII



Poezja jest bardzo istotną częścią naszego DNA. Jesteśmy dumni z wierszy, które publikujemy, przestrzeni, którą dla nich rezerwujemy, i oprawy graficznej, w której się ukazują — prostej, przejrzystej, minimalistycznej. W zeszłym roku przybliżyliśmy naszym czytelniczkom i czytelnikom zarówno poezję dobrze znaną, jak wiersz Z dłońmi tak splecionymi... Bolesława Leśmiana, jak i zupełnie nową, nigdzie wcześniej niepublikowaną. Jacek Dehnel napisał dla nas wyjątkowy wiersz pod tytułem Na stary bilet komunikacji miejskiej znaleziony w kieszeni długo nienoszonego płaszcza w innym kraju, w którym mierzy się ze swoim dorastaniem w Polsce, patrząc na nie z perspektywy życia w Berlinie. Wiersz odbił się szerokim echem w środowisku LGBTIQ. Kontynuowaliśmy współpracę z zaprzyjaźnionymi z nami twórcami, jak Agnieszka Wolny-Hamkało, Krystyna Dąbrowska, Natalia Fiedorczuk, Sylwia Chutnik czy Małgorzata Lebda.

Treści Pisma: reportaż

Pismo. MAGAZYN OPINII

W 2021 roku pisaliśmy o rzeczach ważnych, o zjawiskach współczesnego świata, problemach społecznych i trendach w polityce, gospodarce czy technologiach. Na łamach „Pisma" można było przeczytać reportaże między innymi o biegłych bez kierunkowego wykształcenia, których opinie sąd uznaje za wiarygodne i eksperckie (lipiec 2021), o dorosłych z ADHD w Polsce (sierpień 2021) czy o ostatniej szansie dla polskiej psychiatrii (październik 2021).

Rozległą dyskusję wywołał opublikowany u nas w kwietniu 2021 roku reportaż Mirosława Wlekłego Internetowe zbiórki. Współzawodnictwo w cierpieniu, w którym autor przyglądał się, jak w rzeczywistości pomagają zbiórki na drogie terapie i leki, prowadzone w Internecie. Tuż przed decyzją rządu USA o wycofaniu się z Afganistanu w lipcowym numerze „Pisma" można było przeczytać afgański reportaż Pawła Pieniążka. Jesienią nasza redakcyjna koleżanka Katarzyna Kazimierowska napisała obszerny reportaż Gdy dziecko choruje na cukrzycę o życiu rodzin, których dzieci zmagają się z cukrzycą typu I.



Treści Pisma: eseje

Pismo. MAGAZYN OPINII

Poza reportażami ważnym elementem „Pisma” są eseje. Nasi czytelnicy zawsze bardzo chwalą teksty wychodzące spod pióra naszych redakcyjnych autorek — Karoliny Lewestam i Zuzanny Kowalczyk. W 2021 roku Karolina pisała między innymi o narcyzmie, przyjemności i zazdrości, rozmawiała także z antropolożką kulturową Agnieszką Kościańską o edukacji i seksie oraz z profesorem Mirosławem Wyrzykowskim o konstytucji i znaczeniu prawa. Zuzanna z kolei pisała między innymi o pogoni za doskonałością, współczesnej duchowości i śmiechu jako narzędziu sprzeciwu. Obie były też w 2021 roku, obok Marcina Wichy, stałymi felietonistkami „Pisma”.



Treści Pisma: portrety

Pismo. MAGAZYN OPINII

Od początku istnienia „Pisma” stawiamy na portret, który jest rzadką w naszym kraju formą dziennikarską. Poprzez wnikliwy obraz bohatera nie tylko przybliża on jego postać, ale równocześnie zdarzenia, trendy, działania, w które jest on lub ona zaangażowany. Często posługujemy się tu przedrukami — pozwalają nam zbliżyć się do postaci, do których polscy dziennikarze zazwyczaj nie mają dostępu. W 2021 roku zamieściliśmy profile osób zaangażowanych w ważne przemiany społeczne (jak Consuelo Català Pérez), obronę praw przyrody (Paula Kahumbu), edukacji (David Malan), ze świata kultury (Dolly Parton) czy polityki (jak Boris Johnson). Przykładem portretu napisanego specjalnie dla nas był szeroko komentowany artykuł Drugie przyjście upadłego mesjasza autorstwa Jaremy Piekutowskiego, przedstawiający postać kontrowersyjnego psychologa Jordana Petersona.



PORTRET

Drugie przyjście upadłego mesjasza

TEKST JAREMA PIEKUTOWSKI

PO KILKUNASTU MIESIĄCACH poważnych problemów zdrowotnych Jordan Peterson, najbardziej kontrowersyjny psycholog ostatnich lat, powraca z nową książką. Czy będzie miał nam do powiedzenia coś nowego?

ILUSTRACJE ALEKSANDRA STANGLEWICZ

Treści Pisma: rozmowy

Pismo. MAGAZYN OPINII

Zawsze stawiamy sobie wysoką poprzeczkę, myśląc o rozmowach, które pragniemy publikować. Chcemy, by były to pogłębione spotkania zarówno w kwestii tematu, jak i osoby, dlatego wolimy używać określenia rozmowa zamiast wywiad. W 2021 roku takimi spotkaniami były rozmowy Justyny Dąbrowskiej z Andrzejem Lederem i Dagny Kurdwanowskiej ze Stefanem i Krystyną Chwinami. W zeszłym roku ukazały się też między innymi rozmowy Karoliny Lewestam z Mirosławem Wyrzykowskim czy Katarzyny Kazimierowskiej z Katarzyną Kasią.



Treści Pisma: przedruki

Pismo. MAGAZYN OPINII

Nie wszystkie teksty, które chcielibyśmy zamieścić w naszym magazynie, jesteśmy w stanie zamówić u krajowych dziennikarzy i dziennikarek. Czytając opiniotwórcze media zagraniczne, uważnie przyglądamy się artykułom i wybieramy takie, które warto przybliżyć naszym czytelnikom. Zamawiamy przedruki portretów, reportaży, esejów oraz opowiadań z „The New Yorkera", „The Atlantic" czy „The Guardian". W 2021 roku przetłumaczyliśmy i opublikowaliśmy materiały autorstwa między innymi Ronana Farrowa i Jii Tolentino o kurateli sądowej Britney Spears, portret Joego Bidena napisany przez Evana Osnosa czy szeroko komentowany tekst Paula Valleya o nadużyciach filantropii.



ESEJ IDEE

Jak superbogacze korzystają na filantropii

tekst PAUL VALLELY
przełożył JAN DZIERZGOWSKI

NA ŚWIECIE JEST DZIŚ więcej filantropów niż kiedykolwiek wcześniej. Każdego roku przeznaczają dziesiątki miliardów dolarów na rozmaite szczytne cele. Dlaczego zatem nierówności ciągle rosną?

ryunki BARBARA BRANCO

Treści Pisma: obraz

Pismo. MAGAZYN OPINII

Ważnym sposobem dotarcia do czytelnika, zachęcenia go do refleksji, a z drugiej strony dania oddechu, jest obraz. W „Piśmie” to zdjęcia i fotoreportaże, komiksy i opowieści graficzne, ilustracje oraz galerie prezentujące sztukę.

W zeszłym roku nawiązaliśmy współpracę z Rats Agency i przez cały rok publikowaliśmy cykl fotograficzny Prawa człowieka, poświęcony opowieściom skupionym wokół społecznych nierówności, wykluczenia oraz naruszeń praw człowieka. Opowiedzieliśmy historie z Donbasu, Usnarza Górnego, Dar es Salaam w Tanzanii, Ugandy, ale również z Warszawy.



Obraz: fotoreportaże



Co miesiąc publikujemy fotoreportaże i galerie zdjęć. W 2021 roku znalazły się wśród nich zdjęcia fotografek pracujących w Polsce w latach 70.–90. XX wieku, które były częścią projektu Jedyne organizowanego przez Dom Spotkań z Historią w Warszawie. W lutym Daniel Petryczkiewicz przygotował dla nas fotoreportaż na temat rzeki Małej w Konstancinie pod Warszawą, która w wyniku decyzji urzędniczych przeszła smutną transformację. W numerze kwietniowym opublikowaliśmy zdjęcia z projektu Piotra Wójcika Sprawiedliwość — przedstawił on sylwetki sędziów i prokuratorów, którzy mówią „nie" destrukcji systemu prawnego w Polsce. Projekt powstał we współpracy ze Stowarzyszeniem Sędziów Polskich „Iustitia" oraz Stowarzyszeniem Prokuratorów „Lex Super Omnia". Natomiast w grudniu, we współpracy z Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, zamieściliśmy fotografie prac kolektywu Kampania Artystek na rzecz Zniesienia 8. Poprawki, które były częścią wystawy Kto napisze historię łez. Artystki o prawach kobiet.

Obraz: okładki

Pismo. MAGAZYN OPINII



„Pismo" można rozpoznać po wyjątkowych, ikonicznych okładkach oraz po wysokiej jakości ilustracjach. Tworzą je zarówno artyści uznani, jak i ci, którzy są na początku swojej drogi twórczej.

W styczniu 2021 roku okładkę zaprojektował dla nas wybitny malarz, grafik i rysownik Andrzej Dudziński, a w numerze sierpniowym — młoda, zdolna graficzka Paulina Rychter. Autorami zeszłorocznych okładek byli także: Ewelina Karpowiak, Jan Rosiek, Jakub Kamiński, Piotr Kowalczyk, Justyna Frąckiewicz, Tomasz Pieńczak, Mikita Rasolka, czy Izabela Olesińska.

Obraz: ilustracje



Ilustracje w zeszłym roku przygotowywali dla nas między innymi tacy artyści, jak: Kasia Babis, Tomasz Majewski, Iga Kosicka, Jakub Kamiński, Sonia Dubas, Patrycja Podkościelny, Dominik Nawrocki, Marta Zabłocka, Henryk czy Berenika Kołomycka.

Z kolei w październiku, w ramach współpracy z firmą doradczą PwC, na łamach naszego magazynu ukazały się reprodukcje obrazów Michała Zaborowskiego z kolekcji Sztuka dostrzegania, na których pojawiły się portrety ikon polskiej kultury, sportu, biznesu i życia społecznego.

Obraz: komiksy i opowieści graficzne



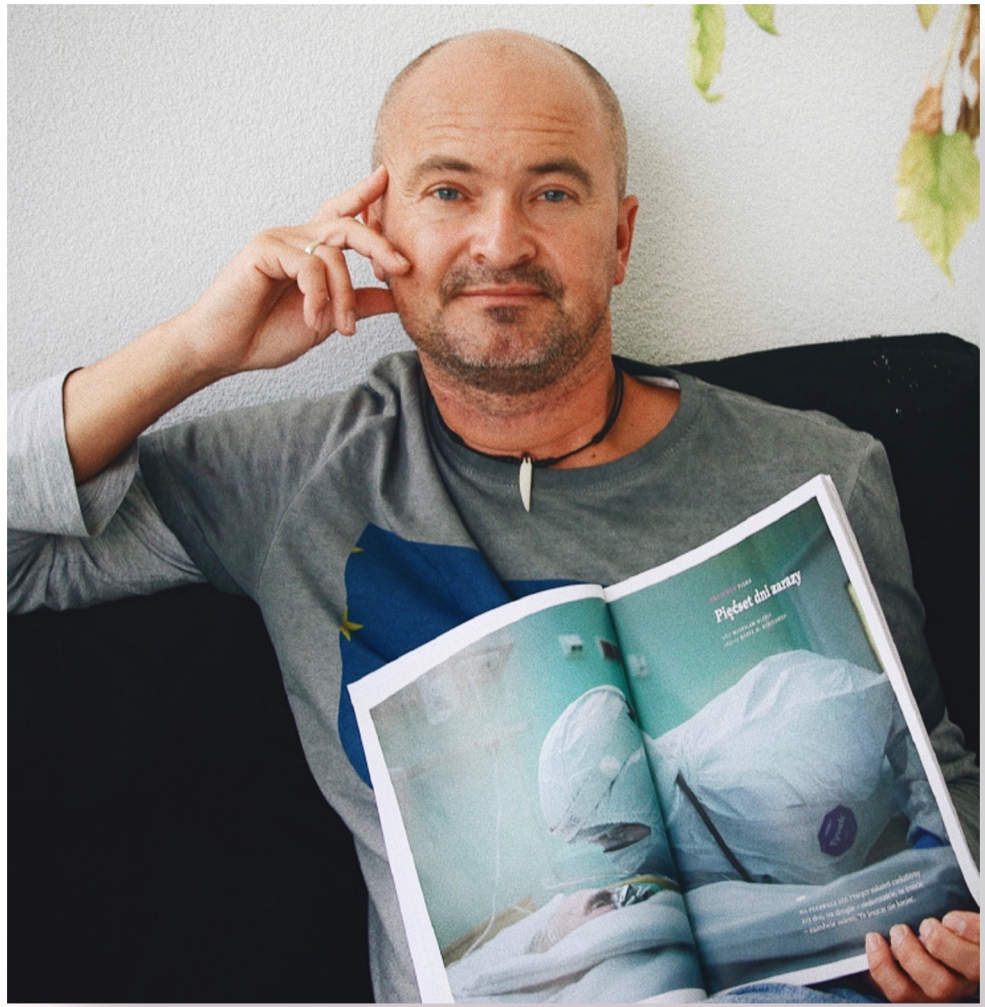
Współpracujemy z wieloma rysownikami i scenarzystami, tworzącymi komiksy. Wierzymy, że opowieść graficzna jest ważną formą wyrazu, która często jest w stanie przekazać ważną treść trafniej, dobitniej niż najlepszy tekst. A równocześnie daje oddech, przestrzeń dla uśmiechu, odpoczynku, którego wszyscy potrzebujemy. W 2021 roku staraliśmy się zamieszczać komiks albo żarty rysunkowe w każdym numerze. Między innymi w marcu opublikowaliśmy komiks Marty Zabłockiej nawiązujący do siostrzeństwa, które zawiązało się w wyniku protestów kobiet w Polsce. Tomasz Kontny i Mikołaj Ratka zabrali nas na ulicę Graniczną, gdzie w bloku urzęduje przerażający portier, a Henryk przedstawił niezwykłą historię milczącego Otoczanka.

Nowe projekty: Krok za naturą

W pierwszej połowie roku wspólnie z Fundacją Purpose Climate Lab pracowaliśmy nad projektem Krok za naturą, w ramach którego powstał reportaż autorstwa Magdaleny Kicińskiej ze zdjęciami Macieja Moskwy Czy wiesz, jak pachnie len?, dwa podcasty oraz wystawa outdoorowa, która prezentowana była w kilku polskich miastach. Do dziś można w Krakowie oglądać mural Piotra Kowalczyka, który stworzyła firma Good Looking Studio.



Nowe projekty: Soczewka Pisma



We wrześniu 2021 roku zadebiutowaliśmy z zupełnie nowym formatem – reportażem at large, który nazwaliśmy „Soczewka Pisma". To poszerzony materiał non-fiction, nad którego przygotowaniem autorka bądź autor pracują wspomagani wytężoną pracą redakcyjną (weryfikacją faktów, analizą danych, opracowaniem graficznym). Autorzy „Soczewek" spędzają nad nimi kilka miesięcy, my zaś postaraliśmy się, by ta praca mogła się odbywać w komfortowych warunkach, również finansowych. W wydaniu cyfrowym przygotowaliśmy dla niego nową, atrakcyjną formę prezentacji. „Soczewka Pisma" jest formatem, jaki praktycznie już nie ukazuje się w polskiej prasie.

Autorem pierwszej „Soczewki" Pięćset dni zarazy był Mirosław Wlekły, który podjął się ogromnego zadania, jakim było podsumowanie doświadczenia pandemii w Polsce. Zdjęcia do tego reportażu wykonał Marek M. Berezowski. Z kolei Juliusz Ćwieluch zabrał nas do Bełchatowa, żeby opowiedzieć o transformacji energetycznej i odchodzeniu od węgla w Polsce. Rafał Milach towarzyszył mu ze swoim aparatem i efekt ich pracy zobaczyliśmy w listopadowym numerze.

Nowe projekty: Czytanie wody: Wisła

We wrześniu 2021 roku wystartowaliśmy z projektem cyfrowym Czytanie wody: Wisła. Poetka i ultramaratonistka Małgorzata Lebda ruszyła w bieg od źródeł Wisły aż po jej ujście, a „Pismo" relacjonowało go dzień po dniu przez cały miesiąc na stronie Magazynpismo.pl oraz na swoich kanałach w mediach społecznościowych.

W trakcie biegu powstał wyjątkowy tekst – relacja i opis ważnych ze względów środowiskowych punktów na trasie. A wszystko to wzbogacone zdjęciami i materiałami wideo zrobionymi przez podróżującego z poetką fotografa Rafała Siderskiego.



Wydanie cyfrowe Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII



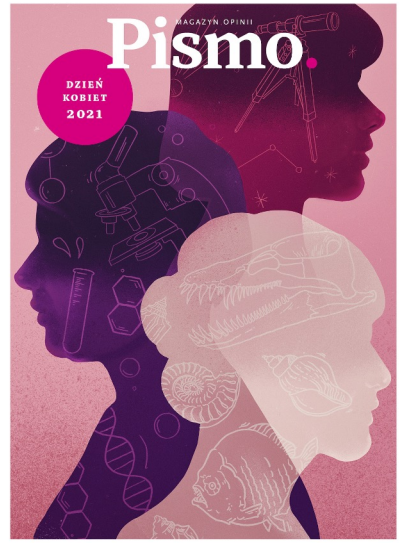
Pierwszy kwartał 2021 roku był dużym wyzwaniem dla naszego zespołu odpowiedzialnego za wydanie cyfrowe „Pisma". W marcu centrum przetwarzania danych firmy OVH w Strasburgu stanęło w płomieniach. Zniszczeniu uległy serwery, na których hostowane było „Pismo" - zarówno produkcyjny, jak i ten z kopią zapasową. Przez kilka dni wydanie cyfrowe nie było dostępne dla naszych użytkowników, przez ponad tydzień nie dało się wykupić prenumeraty ani dostępu do treści „Pisma". Szczęśliwe udało nam się przywrócić wszystkie funkcje. Niestety powrót do pełnego stanu portalu sprzed pożaru zajął nam kilka miesięcy. W międzyczasie zmieniliśmy firmę hostingową oraz firmę informatyczną, która pomaga nam rozwijać serwis.

Wydanie cyfrowe to subskrybowana edycja internetowa magazynu dostępna na magazynpismo.pl. W 2021 roku serwis odwiedzało średnio około 35 tysięcy użytkowników miesięcznie. Do wszystkich treści w serwisie dostęp miało około 7 tysięcy prenumeratorów i subskrybentek. Poza dostępem do pełnego cyfrowego archiwum „Pisma", materiałów z bieżącego numeru oraz wydania na czytniki i audio, prenumeratorki i subskrybenci mieli w zeszłym roku dostęp do dodatkowych treści publikowanych tylko online. Były to między innymi cykl „Strategie przetrwania" – wywiady Katarzyny Kazimierzowskiej – czy wybrane fragmenty książek publikowane przed ich premierą. W 2021 roku należały do nich choćby fragmenty książek: J.F. Millburna i R. Nicodemusa Kochaj ludzi, używaj rzeczy. Odwrotnie to nie działa, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Galaktyka, Slavoja Žižka Kłopoty w raju. Od końca historii do końca kapitalizmu z Wydawnictwa Czarna Owca czy Dainy Opolskaitė Piramidy dni, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Marpress.

Dodatkowe treści w wydaniu cyfrowym

Pismo. MAGAZYN OPINII

W 2021 roku przygotowaliśmy również dla prenumeratorów i subskrybentów specjalne wydanie PDF oraz audio na Dzień Kobiet, w którym znalazły się wcześniej publikowane w „Piśmie” artykuły dotyczące kobiet, kobiecości i feminizmu. Tradycyjnie już zebraliśmy także lekkie materiały na lato — w specjalnym wydaniu wakacyjnym, dostępnym do pobrania na czytniki i w wersji audio, tylko dla osób mających subskrypcję lub prenumeratę „Pisma”.





Dodatkowo przez cały 2021 rok na naszej stronie zamieszczaliśmy kulturalną Apteczkę członków i członkiń redakcji. Można się z nich dowiedzieć, jakie książki są ważne dla redaktorki naczelnej „Pisma” Magdaleny Kicińskiej, jakiej muzyki na osłabienie i brak energii słucha Barbara Sowa, jakie lektury budzą największe emocje u Marcina Lipca i jak to się stało, że Ewa Salamon czyta książki głównie na czytniku.

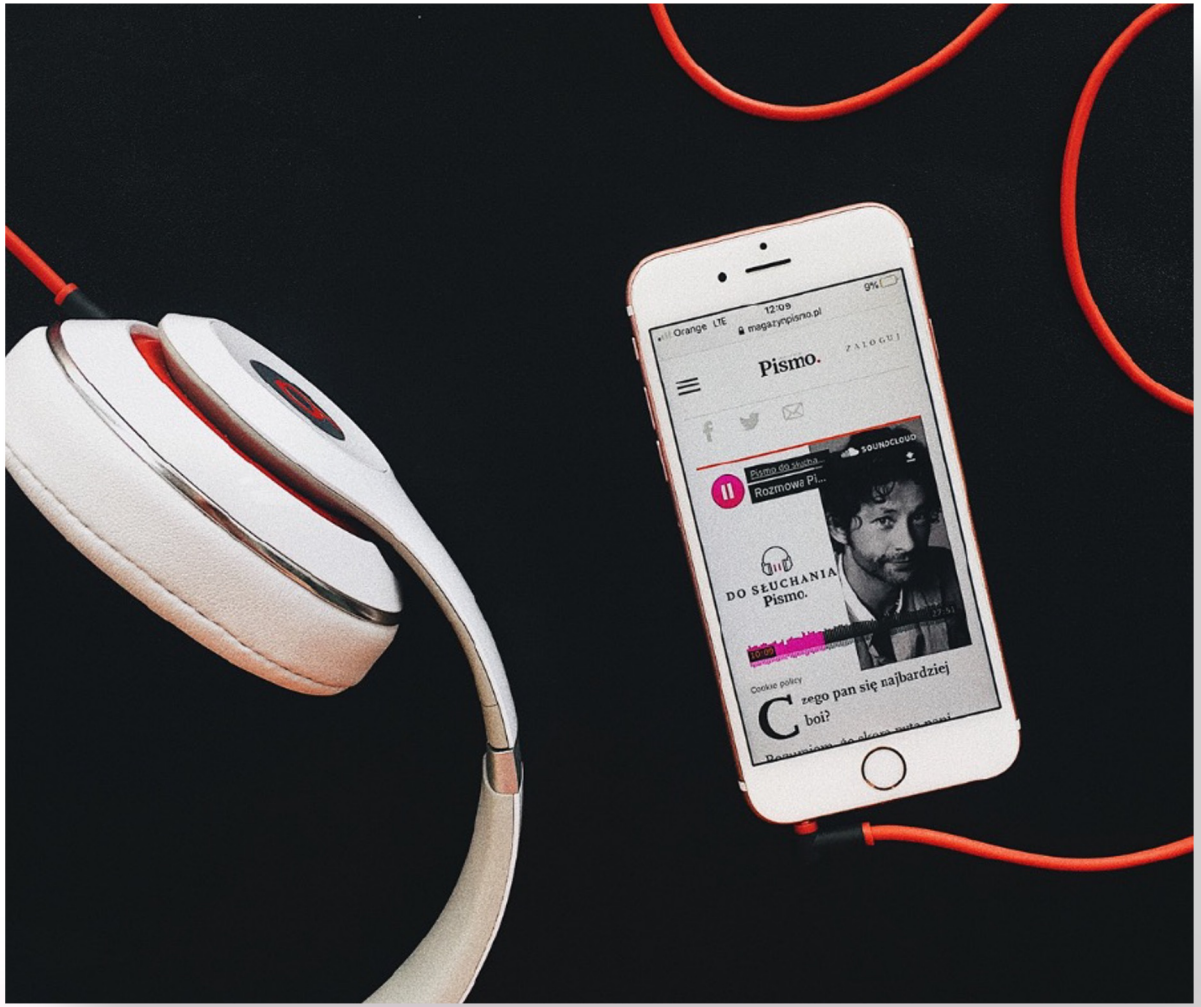
A od jesieni, kiedy ruszyliśmy z „Soczewką Pisma”, w wydaniu cyfrowym stworzyliśmy dla niej zupełnie nowy layout. Każdy z tekstów „Soczewki” został poszerzony w wydaniu online o dodatkowe zdjęcia, infografiki i interaktywne wykresy z danymi.



Wydanie audio Pisma

„Pismo” jako jeden z niewielu tytułów na polskim rynku prasowym od początku inwestuje w treści audio, które obejmują najwyższej jakości nagrania wszystkich publikowanych tekstów. Nasze treści są czytane przez doskonałych lektorów (między innymi przez Agatę Turkot, Magdalenę Celmer, Grzegorza Szpondera, Leszka Zdunia i Macieja Więckowskiego) oraz przez autorów (takich jak Karolina Lewestam, Zuzanna Kowalczyk, Marcin Wicha). Wydanie audio jest dostępne na stronie magazynpismo.pl wyłącznie dla prenumeratorów i subskrybentów „Pisma”. Liczba miesięcznych odsłuchań wynosiła w zeszłym roku średnio 27 tysięcy.

W 2021 roku wdrożyliśmy do naszego serwisu nowy odtwarzacz, dzięki któremu słuchanie wydania audio jest wygodniejsze. Umożliwia słuchanie z telefonu w trybie zablokowanym, w przyspieszeniu czy pobieranie plików na urządzenie, co wcześniej nie było możliwe.



Kanał podcastowy „Pismo do słuchania”

Pismo. MAGAZYN OPINII

Pismo. DO SŁUCHANIA

W ramach promocji materiałów „Pisma” kontynuowaliśmy prowadzenie bezpłatnego kanału podcastowego „Pismo do słuchania”. Na najpopularniejszych bezpłatnych platformach podcastowych i streamingowych udostępniamy wybrane nagrania tekstów z miesięcznika oraz produkowane przez Fundację podcasty. Nasze materiały audio powstają we współpracy ze studiem Osorno, wiodącym studiem nagraniowym specjalizującym się w materiałach audio.

W 2021 roku kontynuowaliśmy rozwój produkcji audio, emitując nie tylko kolejne odcinki podcastów Wiersz na poniedziałek, Jak naprawić przyszłość, A propos i Premiera Pisma, ale również nową serię Dziś w książce. Był to projekt realizowany we współpracy z Wrocławskim Domem Literatury i Wrocławiem Miastem Literatury UNESCO. Rozmawialiśmy w nim o lekturach, które najtrafniej tłumaczą współczesny świat. Nie był to jednak klasyczny podkast literacki, polegający na omówieniach lub rozmowach z autorkami i autorami o ich świeżo wydanych pozycjach. Książki posłużyły za punkt wyjścia do przyjrzenia się najważniejszym zjawiskom i procesom kształtującym teraźniejszość, były pretekstem do szukania odpowiedzi na pytania, jakie stawia przed nami współczesny świat. Były to zarówno książki nowe, jak i starsze, którym udało się uchwycić już lata temu coś, z czym obecnie się zmagamy.

Śledztwo Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII



„Śledztwo Pisma" to pierwszy polski reporterski serial podcastowy, przygotowywany w wyniku wielomiesięcznego śledztwa dziennikarskiego i nagrany w formie audio. Premiera pierwszego sezonu miała miejsce w 2019 roku. Łącznie odcinki trzech sezonów „Śledztwa Pisma" zostały do tej pory odsłuchane niemal 1,5 miliona razy przez około 300 tysięcy unikalnych słuchaczek i słuchaczy.

Każdy z sezonów „Śledztwa" był nominowany do nagród Grand Press, pierwszy w kategorii Grand Press Digital, kolejne dwa w kategorii Grand Press za reportaż audio. Barbara Sowa, autorka drugiego sezonu, otrzymała tę właśnie nagrodę w 2020 roku.

Trzeci sezon Śledztwa Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII



Trzeci sezon został wyemitowany tydzień po tygodniu od 15 czerwca 2021 roku na stronie magazynpismo.pl i w aplikacji Audioteki (partnera strategicznego tego sezonu). Do końca roku sezon dostępny był wyłącznie dla prenumeratorów i subskrybentów „Pisma" oraz subskrybentów Audioteka Klub (w styczniu 2022 został udostępniony na stronie sledztwopisma.pl, oraz na kanałach Śledztwa Pisma na YouTube i na platformach podcastowych).

W tym sezonie Iga Dzieciuchowicz rusza śladem kontrowersyjnego seksuologa. W swoim śledztwie dotyka między innymi kwestii oziębłości seksualnej, niezgodności płci, molestowania, granic oskarżeń o pedofilię czy przemocy w relacjach. Opowiada o tym, jak zmieniała się polska seksuologia, sprawdza, jak wygląda przygotowanie do zawodu i jaką funkcję pełnią seksuolodzy w procesach o gwałt, pedofilię czy molestowanie.

Nagrody Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII

W 2021 roku Polska Izba Książki nagrodziła „Pismo” za promocję czytelnictwa w mediach drukowanych. W trakcie ceremonii wręczenia nagród autorka laudacji mówiła:

„Pismu” udało się stworzyć niezwykłą formułę, innowacyjną i atrakcyjną, w której mieści się zarówno poezja, jak i reportaż. Jest magazynem opinii, podkreślającym swoją niezależność od partyjnej polityki. Wszystko jednak jest polityczne: ekologia, psychiatria, a nawet prawa człowieka... Tylko opinie polityczne przestały być efektem dyskusji i w małym stopniu opierają się na analizach problemów, są elementem targu i gry o medialną wyrazistość. Media głównonurtowe walczą o wyrazistość i podgrzewają spór, reagując głównie na siebie nawzajem. „Pismo” przywraca równowagę i proponuje namysł nad otaczającym światem.

Łukasz Pilip w październiku 2021 roku odebrał nagrodę na Festiwalu Wrażliwym w kategorii reportaż prasowy za swój materiał w „Piśmie” – Dom przy Zielonej. Nominowana do nagrody była też Aleksandra Warecka za tekst Mój kraj utrudnia mi życie. Anna Kiedrzynek była nominowana do nagrody Dobry Dziennikarz 2021 za publikację Żyły się przede mną chowały, mamo, a Zuzanna Kowalczyk otrzymała nominację w IV edycji nagrody dziennikarskiej im. Zygmunta Moszkowicza „Człowiek z pasją” za Skarłowaciałe olbrzymy i olbrzymie karły. W kategorii reportaż audio do Grand Press 2021 nominowana była Iga Dzieciuchowicz za trzeci sezon „Śledztwa Pisma”.

Zasięg Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII

Nakład wydania papierowego „Pisma” na koniec 2021 roku wynosił około 13 tysięcy egzemplarzy. Z tego średnio ponad cztery tysiące sztuk sprzedawanych było w punktach sprzedaży detalicznej. Drugie tyle wysyłane było w prenumeracie. Prenumerata i subskrypcja są dla „Pisma” szczególnie ważne. Na koniec 2021 roku mieliśmy łącznie niemal 7 tysięcy prenumeratorów i subskrybentek.

Prawie 60 procent czytelników „Pisma” współdzieli dostęp do magazynu z domownikami lub innymi osobami. „Pismo” ma więc atrakcyjną, zaangażowaną i lojalną grupę około 20 tysięcy unikalnych czytelniczek i słuchaczy miesięcznie.

Wydanie cyfrowe dostępne w serwisie Magazynpismo.pl średnio miesięcznie odwiedzało 35 tysięcy unikalnych użytkowników, generując ponad 130 tysięcy odsłon. Należy przy tym pamiętać, że serwis jest dostępny dla subskrybentów, a dla osób niezalogowanych lub niezarejestrowanych dostępne pozostają jedynie fragmenty tekstów, podkasty, poezja i wybrane treści z archiwalnych wydań „Pisma”.



Czytelnicy Pisma

Pismo. MAGAZYN OPINII

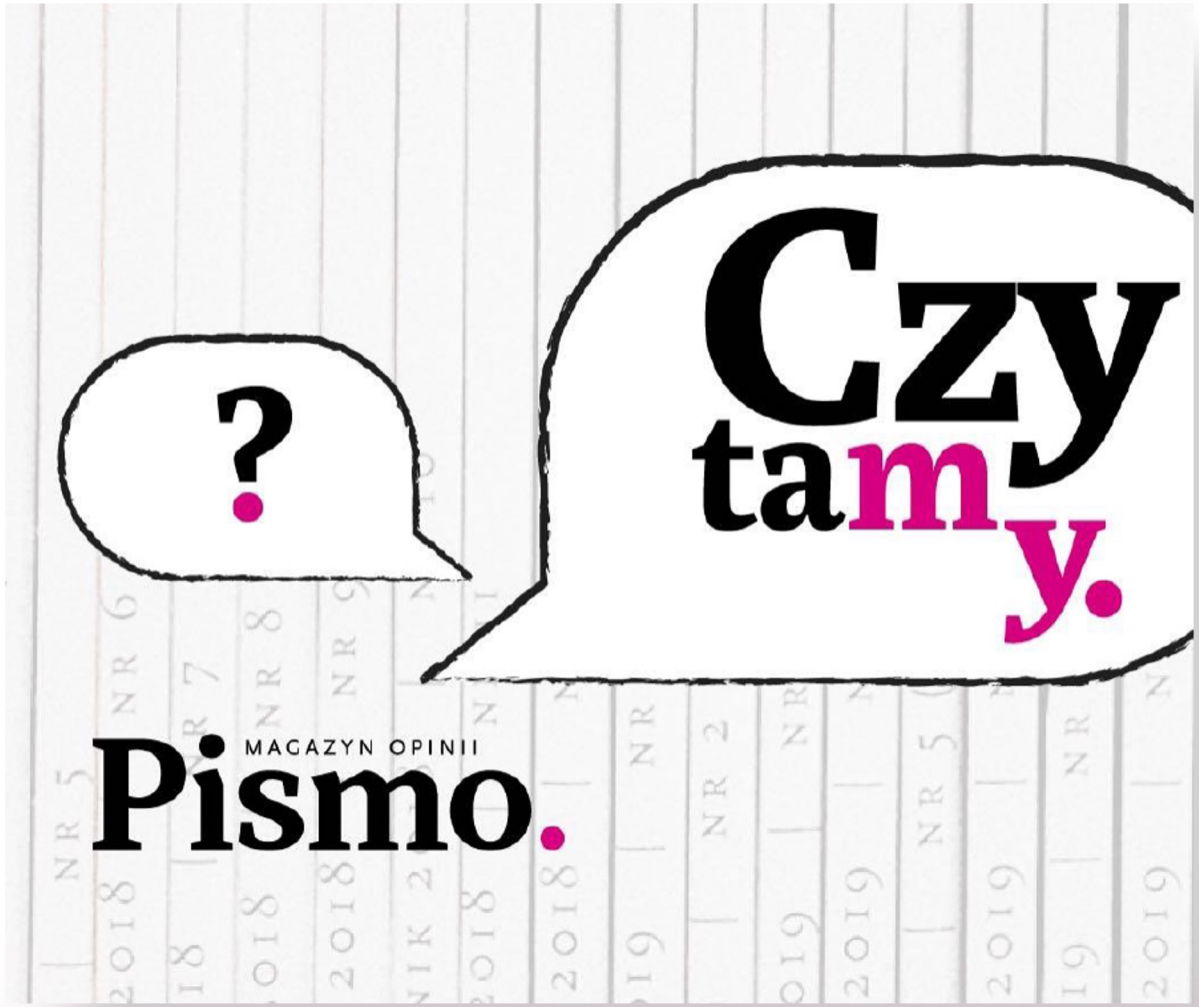
„Pismo” powstaje i dociera do osób, które mają istotny wpływ na opinie i postawy innych. Czytelnikami i słuchaczkami są osoby zainteresowane ambitnymi treściami społecznymi, gospodarczymi, kulturalnymi; dynamiczne, aspirujące, którą już są liderami opinii (prawie 60 procent czytelników to menedżerowie średniego i wyższego szczebla, przedsiębiorcy, reprezentanci wolnych zawodów, nauczyciele akademiccy i szkolni) lub wkrótce nimi będą (ponad 60 procent stałych czytelników ma mniej niż 35 lat).

Nasi odbiorcy są bardzo zaangażowani: Net promoter score (NPS) „Pisma”, czyli wskaźnik gotowości do polecania najbliższym, wynosi niemal 80 procent, co uznawane jest za klasę światową.

* Na podstawie badania czytelników, lipiec 2021



Media społecznościowe i grupa Czytamy Pismo



Do naszych czytelników docieramy również przez media społecznościowe. Zamknięta grupa „Czytamy Pismo” na Facebooku dla naszych autorów, przyjaciół, prenumeratorów i subskrybentek gromadzi już ponad dwa i pół tysiąca osób – to jedna trzecia subskrybentów i prenumeratorek.

Pod koniec 2021 roku profil „Pisma” na Facebooku obserwowało 43 tysiące osób, a kanał na Instagramie prawie 21,5 tysiąca. Oba są dla nas ważnym narzędziem promocji i sprzedaży. W 2021 roku prowadziliśmy również komunikację na LinkedIn i Twitterze.

Współprace Pisma (1/3)

Pismo. MAGAZYN OPINII

Przez ponad cztery lata zgromadziliśmy grono wspierających nas przyjaciółek i przyjaciół. To z jednej strony nasi darczyńcy, stali współpracownicy, twórcy internetowi, ale również instytucje i firmy, które wspierają naszą działalność. To w dużej mierze dzięki nim realizujemy nasze projekty. W 2021 roku współpracowaliśmy blisko między innymi z:

civitates

Civitates, inicjatywą 16 organizacji grantodawczych, której misją jest wzmacnianie demokracji i solidarności w Europie. Civitates wspiera organizacje społeczne działające na rzecz otwartej demokracji, która służy wszystkim. 2021 to drugi rok (z trzech) z budżetem Fundacji wzmocnionym dzięki grantowi z Funduszu Civitates.

FUNDACJA MIASTO LITERATURY

Fundacją Miasto Literatury, która przez cały 2021 roku była Mecenasem podkastu naszej redaktorki naczelnej Magdaleny Kicińskiej Wiersz na poniedziałek.

FONDATION JAN MICHALSKI POUR L'ECRITURE ET LA LITTERATURE

Fundacją Jana Michalskiego, która zajmuje się wspieraniem literatury, a w szczególności udzielaniem pomocy twórcom pracującym nad nowymi dziełami. W 2021 roku Fundacja wspierała publikację wierszy oraz esejów w „Piśmie".

Wrocławski Dom Literatury

Wrocławskim Domem Literatury, który był naszym partnerem Prozy w „Piśmie" oraz partnerem przy produkcji podkastu Dziś w książce.

Współprace Pisma (2/3)

Pismo. MAGAZYN OPINII

instytut kultury miejskiej

Instytutem Kultury Miejskiej, samorządową instytucją kultury z Gdańska. W 2021 roku współpracowaliśmy redakcyjnie przy festiwalu Odnalezione w tłumaczeniu.

PURPOSE CLIMATE LAB

Fundacją Purpose Climate Lab, z którą wspólnie zrealizowaliśmy w 2021 roku projekt Krok za naturą, w ramach którego powstały reportaż, wystawa plenerowa, dwa specjalne odcinki podkastu i mural w Krakowie.

C/M/S/ Law.Tax

CMS, międzynarodową kancelarią prawniczą, która w 2021 roku wspierała nas jako mecenas Reportażu w „Piśmie".

empik

Empikiem, który w 2021 roku był partnerem Premiery Pisma. W studiu Empiku w Warszawie nagrywane były spotkania z gośćmi Premiery Pisma, którą prowadziła Justyna Dżbik-Kluge. Empik wspierał również promocyjnie dystrybucję drugiego wydania specjalnego naszego magazynu.

e·on

E.ON, który jest częścią międzynarodowej Grupy E.ON, wiodącego międzynarodowego koncernu energetycznego. W 2021 roku E.ON był naszym partnerem cyklu Jeśli nie węgiel, to co?

Współprace Pisma (3/3)

mBridge, zespołem ekspertów wyspecjalizowanych w projektowaniu i realizacji strategii marketingowych w internecie. W 2021 roku agencja wspierała nas w obszarze SEO i SEM dla serwisu Magazynpismo.pl.

Orange, który kolejny rok kontynuował wspieranie działalności Fundacji Pismo.

Osborne Clarke, międzynarodową kancelarią prawną. W 2021 roku, jeszcze jako kancelaria MDDP Olkiewicz i Wspólnicy, kolejny rok wspierała Fundację Pismo w obsłudze prawnej.

PWC, w ramach współpracy z którym na łamach naszego magazynu ukazały się reprodukcje obrazów Michała Zaborowskiego z kolekcji Sztuka dostrzegania, na których pojawiły się portrety ikon polskiej kultury, sportu, biznesu i życia społecznego.

À propos współpracy

Pismo. MAGAZYN OPINII

W 2021 roku opublikowaliśmy dziewięć dodatkowych odcinków podcastów À propos, realizowanych we współpracy między innymi z Muzeum Warszawy, Krytyką Polityczną (przy okazji promocji książki Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer), Narodowym Instytutem Fryderyka Chopina, Pomorskim Parkiem Naukowo-Technologicznym, Wrocławskim Domem Literatury, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Fundacją Sztuki Arteria i Helsińską Fundacją Praw Człowieka.



Współprace przy istotnych wydarzeniach

Pismo. MAGAZYN OPINII

W 2021 roku byliśmy obecni na wielu ważnych wydarzeniach społeczno-gospodarczych, kulturalnych i literackich, części zapewniając patronat medialny. Członkinie naszej redakcji moderowały dyskusje, brały udział w wydarzeniach jako panelistki lub prelegentki. Publikowaliśmy treści bezpośrednio nawiązujące do tematyki tych wydarzeń, przekazywaliśmy promocyjne dostępy do treści „Pisma" lub przesyłaliśmy numery archiwalne magazynu. Wydarzenia, w których uczestniczyliśmy, to między innymi: festiwale Odnalezione w Tłumaczeniu, Literacki Sopot, Silesius, Angelus, Warszawa w Budowie, Gdynia Design Days, Przemiany, Her Dos, Pięć Smaków, Millennium Doc Against Gravity, Watch Docs oraz wystawy w MOCAK-u w Krakowie i w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.



Rzecz gustu,

CZYLI REDAKCJA „PISMA"
poleca w grudniu

Wystawa *Portret osobisty vol. 4* w Galerii Jednostka w Warszawie
Do 12 grudnia w warszawskiej Galerii Jednostka możemy oglądać zdjęcia autorstwa Zuzy Krajewskiej, Michała Łuczaka oraz duetu Katarzyny Korzenieckiej i Szymona Rogińskiego. To czwarta odsłona projektu *Portret osobisty, czyli bliskie spotkanie z...*, w ramach którego artyści i artystki prezentują różne podejścia do sztuki portretu.

FPP21 ODZYSKIWANIE

Festiwal PraPremier w Bydgoszczy
W tym roku teatralny Festiwal PraPremier w Bydgoszczy obchodzi 20. jubileusz. Poza prezentacją spektakli teatralnych festiwal skupia się na działalności rezydencyjnej i inicjowaniu współpracy polskich i zagranicznych twórców i twórczyń teatralnych. Hasłem tegorocznej edycji będzie „odzyskiwanie", rozumiane jako przywrócenie zapomnianych i pominiętych przez teatr tematów, tekstów, idei i form.
WIĘCEJ: *festiwalprapremier.pl*

Współprace z wydawnictwami

Współprace z wydawnictwami są ważnym obszarem naszej działalności. W 2021 roku, oprócz publikacji przedppremierowych fragmentów prozy (np. Wydawnictwa Pauza) i poezji (np. Wydawnictwa Warstwy), przygotowywaliśmy specjalne odcinki podcastów (wspólnie z wydawnictwem Krytyki Politycznej), a także realizowaliśmy akcje prosprzedażowe. W 2021 roku uruchomiliśmy dwie limitowane oferty na zakup prenumeraty rocznej, w których można było otrzymać w prezencie książkę z autografem naszego autora (Wydawnictwo Karakter z książką Marcina Wichy oraz Grupa Wydawnicza Foksal z książką Karoliny Lewestam).



Promocja Pisma (1/3)

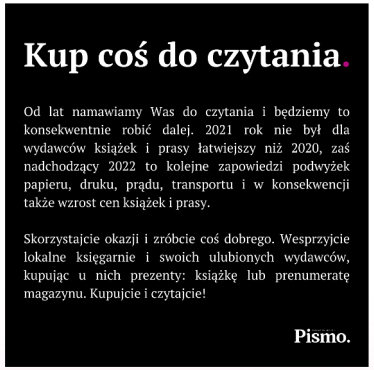


W 2021 roku promowaliśmy „Pismo" głównie poprzez kanały internetowe, będące dla Fundacji, przy jej ograniczonym budżecie marketingowym, najefektywniejszym sposobem reklamy i komunikacji. Na naszych głównych kanałach komunikacji marketingowej, Facebooku i Instagramie, reklamowaliśmy prenumeratę i promowaliśmy nasze treści. Dzięki zdobytemu Google AdGrant dla organizacji non profit przez cały rok promowaliśmy treści z magazynu także w wyszukiwarce Google.

Regularnie prowadzimy profile „Pisma" na Facebooku, Instagramie, LinkedIn i Twitterze. Informujemy na nich o premierach numerów, podkastów i innych nowościach. Promujemy treści. Nawiązując do konkretnych dat, świąt, rocznic, przypominamy nasze aktualne i archiwalne materiały. Udostępniamy treści publikowane przez naszych czytelników. Prowadzimy je po to, by zapewnić sobie stały kontakt ze społecznością skupioną wokół „Pisma" i by trafić do nowych czytelników i czytelniczek. Ważnym aspektem naszej działalności promocyjnej jest zamknięta grupa „Czytamy Pismo" na Facebooku, gdzie zachęcamy do dyskusji wokół treści publikowanych w miesięczniku.







Promocja Pisma (2/3)



W 2021 roku wzmocniliśmy działania wizerunkowe, rozsyłając egzemplarze recenzenckie oraz kody dostępu do „Pisma". Inspirowaliśmy twórców internetowych do kreowania treści opartych na naszych materiałach. Powstały audycje podcastowe, wywiady na YouTube, wzmianki w newsletterach oraz recenzje na blogach i Instagramie. Poniżej kilka przykładów:

- rozmowa z Igą Dzieciuchowicz Karola Paciorka na kanale Imponderabilia;
- rozmowa z Barbarą Sową w podkaście Katharsis (Reset Obywatelski);
- minirecenzje na Instagramie.

Promocja Pisma (3/3)







Nasi autorzy i autorki oraz internetowi liderzy opinii, między innymi: Sylwia Chutnik, Małgorzata Halber, Filip Springer, Karol Paciorek, Przemek Staroń, Mariusz Szczygieł, Artur Kurasiński, Kasia Babis, Miłosz Wiatrowski (Miłosz nie wszystko wybaczy), Kasia Gandor, Jola Szymańska, Matylda Kozakiewicz (Segritta), Konrad (Moja dziewczyna czyta blogi), Robert Drożdż (Świat czytników), wspierali nas również w działaniach sprzedażowych, udostępniając na swoich kanałach kody zniżkowe na roczne dostępy online do „Pisma".

Kontynuowaliśmy współpracę z Clear Channel, promując magazyn i treści z „Pisma" w nośnikach reklamowych citydigital w przestrzeni miejskiej. Autorzy i autorki naszych tekstów regularnie pojawiali się na antenie radia Chillizet oraz radia Nowy Świat, opowiadając o materiałach publikowanych w „Piśmie".

Zespół Fundacji Pismo

Pismo. MAGAZYN OPINII

Na koniec 2021 roku „Pismo” tworzył czternastoosobowy zespół stałych pracowników i współpracowników, z których dwanaścioro jest zaangażowane w oparciu o umowy o pracę lub B2B. W 2021 roku do zespołu dołączyli: Marcin Lipiec jako specjalista ds. rozwoju prenumeraty i subskrypcji, współpracująca wcześniej z redakcją Zuzanna Kowalczyk jako szefowa działu „Gospodarka, ekonomia, nauka i technologia” oraz Marcin Czajkowski jako redaktor odpowiedzialny za weryfikację faktów i dziennikarstwo danych (dotychczas zaangażowany jako redaktor zewnętrzny)..



Zarząd Fundacji Pismo



Piotr Nesterowicz

twórca i wydawca „Pisma", prezes Zarządu Fundacji, producent „Śledztwa Pisma". Doktor organizacji i zarządzania na Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu. Ukończył Polską Szkołę Reportażu. Autor esejów, opowiadań, reportaży oraz powieści i opowiadań fantastycznych. W 2015 roku za reportaż Cudowna otrzymał Nagrodę Literacką Prezydenta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego, nominację do nagród im. Ryszarda Kapuścińskiego i Nike. W kwietniu 2021 roku ukazała się jego powieść Niepamięć.



Magdalena Kicińska

redaktorka naczelna „Pisma". Reporterka i laureatka Grand Press 2017 w kategorii „Wywiad". Jej książka Pani Stefa (2015) zdobyła Nagrodę Literacką m.st. Warszawy 2016 oraz Poznańską Nagrodę Literacką – Stypendium im. Stanisława Barańczaka 2016 dla młodego twórcy. Współautorka Teraz 43. Losy (2018) i autorka Środków transportu (2019), jurorka w konkursie reporterskim Wydawnictwa Poznańskiego i konkursie opowiadań Festiwalu Fabuły. We wrześniu 2021 roku ukazała się jej książka napisana wspólnie z Agnieszką Jucewicz Dom w butelce.



Kalina Wyszyńska

szefowa Marketingu i Sprzedaży „Pisma". Kilkanaście lat związana z mediami i projektami internetowymi. Ukończyła społeczną psychologię informatyki i komunikacji w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej;

Redakcję „Pisma” tworzą:

Pismo. MAGAZYN OPINII



Katarzyna Kazimierowska

sekretarzyni redakcji, dziennikarka i redaktorka. Finalistka konkursu European Journalist Award on Diversity 2016.



Karolina Mazurkiewicz

redaktorka artystyczna. Projektantka graficzna, ilustratorka, absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Odpowiada za wizualny ład i estetyczne bezpieczeństwo „Pisma”.



Karolina Lewestam

szefowa działu „Idee”. Obroniła doktorat z filozofii na Boston University. Od 2014 roku felietonistka „Dziennika Gazety Prawnej”. Czterokrotnie nominowana do nagrody Grand Press w kategorii „Publicystyka”, autorka książek Mała Księżniczka i Pasterze Smoków.



Zuzanna Kowalczyk

redaktorka działu „Gospodarka, ekonomia, nauka i technologia”. Redaktorka, dziennikarka, kulturoznawczyni. Wcześniej związana z „Gazetą Wyborczą” oraz think tankiem Przyszłość Jest Teraz.



Marcin Czajkowski

redaktor, z wykształcenia historyk i antropolog kultury. Publikował m.in. w „Gazecie Wyborczej”, „Mówią Wieki”, „Newsweeku”, „Polityce” i „Tygodniku Powszechnym”. W „Piśmie. Magazynie Opinii” odpowiada za redakcję językową, weryfikację faktów i dziennikarstwo danych.

„Pismo” stale współpracuje z zewnętrznymi redaktorkami i korektorkami, Zofią Sawicką, Urszulą Kifer, Moniką Marczyk i Dorotą Śrutowską.

Osoby odpowiedzialne za wydania cyfrowe i audio oraz za promocję, komunikację i fundraising Pisma to:

Pismo. MAGAZYN OPINII



Barbara Sowa

szefowa wydania cyfrowego i audio. Pomysłodawczyni i kierowniczka produkcji „Śledztwa Pisma", nagrodzona Grand Press dla reportażu radiowego za drugi sezon „Śledztwa".



Mateusz Roesler

redaktor wydania cyfrowego. Absolwent Komunikacji Wizerunkowej Uniwersytetu Warszawskiego. Członek organizacji Brandico.



Ewa Salamon

kieruje promocją „Pisma" od jego powstania. Od 2010 roku realizuje kampanie promocyjne z udziałem liderów opinii. Pracowała dla takich marek jak Empik, Natemat.pl, Coca-Cola, Pracuj.pl, miasto Gdańsk. Organizuje konferencje, prowadzi szkolenia i wykłady. Jest absolwentką Szkoły Strategii Marki.



Natalia Czarkowska

specjalistka ds. fundraisingu. Pracowała w dziale rozwoju Stowarzyszenia Żydowski Instytut Historyczny w Polsce, odpowiedzialnego za pozyskiwanie funduszy na budowę Muzeum POLIN w Warszawie oraz w Fundacji Centrum Taubego Odnowy Życia Żydowskiego w Polsce. Członkini zarządu Stowarzyszenia FestivALT.



Marcin Lipiec

specjalista ds. rozwoju prenumeraty i subskrypcji. Miał nietypową ścieżkę kariery zawodowej: zdarzyło mu się być tłumaczem, statystą, pracował w obsłudze widza dla Fundacji Krystyny Jandy na rzecz Kultury i jako analityk bankowy w Royal Bank of Scotland.

Kwestie umów I rozliczeń z autorami oraz fakturowanie koordynuje dla nas Michał Kiciński.

Rada Fundacji Pismo

Organem stanowiącym, kontrolnym i opiniującym działalność Fundacji jest Rada Fundacji, w skład której wchodzą prywatni fundatorzy oraz darczyńcy Fundacji: inwestorzy, osoby o wyjątkowym autorytecie naukowym, twórczym i etycznym, z bogatym doświadczeniem w branży mediów i PR.

W 2021 roku tworzyli ją: Agnieszka Grabowska-Gacek, Agnieszka Liszka Dobrowolska, Piotr Noceń (przewodniczący Rady), Tomasz Olkiewicz, Ewa Szmidt-Belcarz, Marcin Stanik, Piotr Stasiak i Małgorzata Sztejter.



Rada Fundacji Pismo i zespół Pisma, wrzesień 2021